

# Inhalt

<b>Vorbemerkungen – Von vielfältigen Stimmen auf dem Weg zur Erzähl- und Biografieforscherin .....</b>	<b>6</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>8</b>
<b>1 Zeit und Handlung.....</b>	<b>17</b>
1.1 Grenzzeichen und Pausen .....	17
1.2 Bewegung im Raum und Zeitlichkeit.....	19
1.3 Autonoesis .....	22
1.4 Augustinus' Reflexionen über die Zeit.....	23
1.5 Fabelkomposition und Bedeutungskonfiguration.....	25
1.6 Narrative Kausalität.....	28
1.7 Konfiguration in Lebenserzählungen .....	30
<b>2 Stellvertretende Erfahrung .....</b>	<b>33</b>
2.1 Repräsentation von Handlungen ( <i>mimesis</i> ) und Spiegelneuronen.....	33
2.2 Emotionen und das soziale Gehirn .....	36
2.3 Ein Repertoire an stellvertretender Erfahrung .....	38
<b>3 Geschichten erzählen.....</b>	<b>40</b>
3.1 Narrative Dimensionen des Gesprächs .....	40
3.2 Stimme und Erzählbarkeit .....	43
3.3 Plausibilität .....	45
3.4 Der kulturelle Raum in verschiedenen Kontexten.....	48
<b>4 Körper, Gehirn und Erfahrung .....</b>	<b>50</b>
4.1 Wiedererkennen .....	50
4.2 Eine Theorie des Bewusstseins.....	51
4.3 Gehirnplastizität und der Einfluss der Kultur .....	54
4.4 Handlungen, Geschehnisse und soziale Beziehungen .....	57
4.5 Repräsentation von Ereignissen.....	58
4.6 Proto-Narrative.....	60
4.7 Gemeinsame Aufmerksamkeit .....	63
<b>5 Gedächtnis.....</b>	<b>64</b>
5.1 Verschiedene Gedächtnisarten .....	64
5.2 Der Akt des Erinnerns .....	69

<b>6 Frühe Interaktionen .....</b>	<b>73</b>
6.1 Übergangsräume und Symbolisierung.....	73
6.2 Vom Hier und Jetzt zum Dort und Damals .....	74
6.3 Memory Talk .....	77
6.4 Der Gebrauch von Fiktion.....	79
<b>7 Narrative Kompetenz.....</b>	<b>82</b>
7.1 Merkmale der narrativen Kompetenz .....	82
7.2 Reflexivität.....	88
7.3 Analytische Fähigkeit .....	89
7.4 Pädagogische Intervention.....	89
7.5 Narrativer Zusammenbruch.....	92
<b>8 Das narrative Interview.....</b>	<b>95</b>
8.1 Überblick über die angewandte Forschung.....	95
8.2 Methodologische Überlegungen .....	97
8.3 Kontaktaufnahme .....	98
8.4 Erstellen der Biografien .....	99
8.5 Reinschrift und Korrektur .....	105
8.6 Interview-Varianten.....	107
8.7 Das situierte Interview.....	108
<b>9 Interpretation und Analyse von erzählten Lebensgeschichten.....</b>	<b>111</b>
9.1 Vorverständnis .....	111
9.2 Zeit und Raum.....	114
9.3 Teilnahme an <i>communities of practice</i> .....	117
9.4 Stimmen, Personen, Beziehungen.....	120
9.5 Themen und Konfiguration .....	124
9.6 Metaphern .....	126
9.7 Stichproben von Geschichten .....	128
<b>10 Kulturelle Identität .....</b>	<b>130</b>
10.1 Kulturelle Narrative .....	130
10.2 Umstände und Entscheidungsfreiheit.....	132
10.3 Aufbruch und Emanzipation .....	136
10.4 Sich selbst finden.....	140
10.5 Narrative kollektive Identität .....	144

<b>11 Personale Identität .....</b>	<b>147</b>
11.1 Das Selbst nach der Postmoderne .....	147
11.2 Das Selbst als ein Anderer .....	151
11.3 Kontinuität und Wandel.....	158
<b>12 Aktive Staatsbürgerschaft und biografisches Lernen .....</b>	<b>163</b>
12.1 Politische Bildung.....	163
12.2 Kompetenzen für aktive Staatsbürgerschaft.....	167
12.3 Demokratie lernen.....	172
<b>13 Bildungsperspektiven und Abschlussbemerkungen .....</b>	<b>178</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>187</b>
<b>Zusammenfassung.....</b>	<b>200</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>201</b>
<b>Die Autorin .....</b>	<b>202</b>